

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №47

Принято решением  
Педагогического совета МАДОУ –  
детского сада № 47  
Протокол № 1 «02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Степ - логоритмика»  
1 год обучения**

Направленность – социально-педагогическая  
Возраст обучающихся – 3-5 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Прокопьева Юлия Михайловна

Екатеринбург, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цели и задачи реализации программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Прогнозируемые результаты.....</b>	<b>10</b>
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Содержание Программы.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2. Календарно-тематическое планирование.....</b>	<b>13</b>
<b>2.3. Режим и формы занятий.....</b>	<b>17</b>
<b>2.4. Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса.....</b>	<b>19</b>
<b>3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2. Планирование образовательной деятельности.....</b>	<b>21</b>
<b>4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>23</b>

## **1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

В современном обществе становится всё меньше стимулов для естественных движений. Наши дети буквально «приросли» к телевизорам, компьютерам. В результате – снижение функций организма, различные заболевания, речевые расстройства напрямую связанные с психофизическим развитием. Дефицит движения у детей порождает недоразвитие крупной моторики, без нормального развития которой не может развиваться мелкая моторика, которая, в свою очередь, неразрывно связана с речевым развитием ребёнка.

Для профилактики и коррекции речевых нарушений необходимо применять такие формы развития крупной и мелкой моторики детей, которые будут стимулировать звукопроизношение через увлекательную двигательную активность.

Между движением и речью прослеживается тесная взаимосвязь. Нарушения моторики оказывают прямое влияние на произносительную сторону речи, которая у большинства детей страдает.

Наше внимание привлекли две методики: «Логоритмика» и «Степ-аэробика», первая даёт положительные результаты в речевом развитии детей, вторая в двигательном, являясь привлекательной формой нетрадиционной двигательной деятельности для дошкольников.

Поэтому, профилактику и коррекцию речевых нарушений целесообразно решать на занятиях дополнительного образования «Степ-логоритмика», сочетающего в себе положительный результат обеих вышеуказанных методик и являющегося увлекательной формой двигательной деятельности для дошкольников.

Организация двигательной деятельности дошкольников в ходе дополнительного образования «Степ – логоритмика» позволяет скоординировать речевую и двигательную активность. Основная суть степ – логоритмики с музыкальным сопровождением заключается в триединстве воздействия движения, музыки и слова как на общее развитие ребёнка, так и на речевое через двигательную деятельность. Использование степ – аэробики и логоритмики, способствует развитию общей моторики (координация, двигательно-мышечная активность), как одного из условий речевого развития дошкольников, коммуникативные игры и танцы способствуют развитию динамической составляющей, позитивного самоощущения.

Формирование речи у дошкольников является необходимым условием полноценного развития личности. Известно, что наибольший процент детей в возрасте 5-7 лет страдает нарушением звукопроизношения, нередко недостатки произносительной системы родного языка сочетаются с проблемами восприятия фонем, нарушениями развития мелкой и крупной моторики.

Логопеды считают, что движение и речь тесно связаны между собой. Точнее — моторный и речевой ритмы. Ритмичные движения легко запомнить и воспроизвести их “на автомате”. А их моторный ритм связан с темпом произнесения слов (речевым ритмом). То есть, если научить ребенка ритмично двигаться и произносить слова в нужном темпе, он сможет так же размеренно и спокойно говорить в обычной жизни. Сделать это можно при помощи логоритмики.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала (стихотворения, песенки) с музыкальным сопровождением. Занятия логопедической ритмикой - это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память.

Как уже было сказано выше, в логоритмике применяют различные виды движений. Одним из привлекательных видов двигательной активности для детей является степ-аэробика - это один из самых простых и эффективных стилей в аэробике. "Step" в переводе с английского языка буквально означает "шаг". Шаговая аэробика проста, она не требует излишнего сосредоточения и концентрации мыслей на правильном усвоении тех или иных движений.

Степ-аэробика набирает популярность среди детей, в том числе и дошкольного возраста, поскольку это двигательная и танцевальная деятельность с применением специальной платформы, имеющей приспособления, позволяющие устанавливать нужную высоту. В детском саду применяют степ-платформу высота – 10см, ширина – 30см, длина – 40см.

Рассмотрим взаимосвязь обеих технологий, через определение содержания СОТ и взаимо-пересечение, основных, поставленных перед ними целей и решаемых ими задач.

	<b>логоритмика</b>	<b>степ-аэробика</b>
<b>определение СОР</b>	<i>Логоритмика</i> - это активная терапия, построенная на системе физических упражнений ,в основе которой лежит связь между словом(речью),музыкой и движением.	<i>Степ-аэробика</i> – это ритмичные подъёмы и спуски со специальной платформы (степ – платформы) под танцевальную музыку иногда с ритмичным проговариванием речевого материала.
<b>Цель СОР</b>	Преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции, у детей с речевой патологией, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой через развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики и формирования речевого дыхания. Выработка способности ориентироваться в пространстве и чётких координационных действий во взаимосвязи с речью.	Развитие ориентировки в пространстве и чувства ритма. -Развитие эмоциональной сферы посредством художественно-музыкальных средств. -Способствование развитию речевого дыхания и артикуляции. -Развитие координации движений, ориентировки в пространстве.
<b>задачи СОР</b>	-Развивать ориентировку в пространстве, умение согласовывать свои действия с действиями других детей. -Развивать чувство ритма, положительные эмоции через художественное слово, музыкальное сопровождение. -Способствовать развитию речевого дыхания, артикуляционной моторики, речевых умений и навыков. -Развивать координацию движений.	-Расширять функциональные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. -Развивать ориентировку в пространстве, умение согласовывать свои действия с действиями других детей. -Развивать чувство ритма, положительные эмоции через художественное слово, музыкальное сопровождение. -Развивать речевое дыхание, артикуляционную моторику, речевые умения и навыки. -Развивать координацию движений.

Как мы видим из краткого сравнительного анализа, обе технологии схожи по целенаправленному воздействию и стимулируют двигательную и речевую активность дошкольников, влияют на коррекцию речевого развития через двигательную деятельность

Степ-аэробика в сочетании с логоритмикой не только укрепляют дыхательную, сердечно - сосудистую, мышечную системы, улучшают координацию движений, но и способствуют устранению дефектов звукопроизношения, совершенствованию речевого дыхания, нормализации речевого ритма.

Степ – логоритмика – это процесс выполнения ритмичных движений по специальной степ-платформе, которые сопровождаются текстом в стихотворной форме, в котором задействованы общая и мелкая моторика, органы артикуляции, скелетная и мимическая мускулатура. В ходе степ-логоритмики у детей формируется умение выполнять логоритмические упражнения, базовые шаги на ступах, сохраняя осанку, темп и ритм движений, а ритмическое музыкальное сопровождение создает позитивный настрой.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно- двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

#### ***Направления работы:***

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.
- развитие внимания – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.

- развитие восприятия и воображения – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.
- формирование у дошкольников навыков выполнения циклических упражнений на степ-платформах.
- 

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Цель Программы - организовать процесс, направленный на профилактику и коррекцию речевых нарушений дошкольников через двигательную активность.

Задачи обучения:

### ***Коррекционно-развивающие задачи:***

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь;
- развивать у дошкольников речевой и фонематический слух, умение согласовывать движения с речью;
- развивать артикуляционный аппарат, силу голоса, нормативное звукопроизношение при помощи системы логоритмических упражнений на степ-платформах.

### ***Образовательные задачи:***

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства;

- развивать крупную моторику, двигательные умения, координацию движений, умения ритмически согласованно выполнять движения под музыку.

**Оздоровительные задачи:**

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.
- формировать у дошкольников навыки выполнения циклических упражнений на степ-платформах.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Осуществление коррекционно-развивающей деятельности предусматривает систематическое применение учителем-логопедом следующих принципов:

- Деятельностный принцип ориентирован на ведущую форму деятельности детей старшего дошкольного возраста - игровую деятельность. Все занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. Коррекционно-развивающие занятия в соответствии с Программой не тождественны школьным урокам и не являются их аналогами.

- Принцип гуманно-личностного подхода к ребенку предполагает формирование основы культуры личности, развитие волевых качеств и психических процессов.

- Принцип природосообразности, т. е. синхронного выравнивания речевого и психического развития детей.

- Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.

- Онтогенетический принцип, учитывающий закономерности развития детской речи в норме.

- Принцип дифференцированного подхода предполагает учет этиологии, механизмов возникновения, симптоматики речевых дефектов.

- Принцип системности, т.е. изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты и стороны речевой функциональной системы.

- Принцип обходного пути подразумевает формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена.

- Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, т.е. осуществление освоения всех уровней языка в их тесной взаимосвязи.
- Принцип единства диагностики и коррекции, согласно которому на основе результатов комплексного диагностического обследования ребенка определяется цель, задачи и направления индивидуальной коррекционно - развивающей программы.
- Принцип комплексности, выражающийся в единстве подхода к профилактике и коррекции речевых нарушений у воспитанников.
- Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным, возрастным и речевым особенностям детей.
- Принцип концентрического наращивания информации, т.е. систематическое усложнение учебного материала по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.
- Принцип интеграции усилий специалистов предусматривает взаимодействие учителя-логопеда со специалистами ДООУ, педагогами групп и родителями воспитанников, что способствует эффективному развитию детей, раскрытию творческого потенциала.

Таким образом, выше перечисленные принципы ориентированы на:

- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка;
- социальную адаптацию и интеграцию в общество детей с ограниченными возможностями здоровья;
- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с речевыми нарушениями модели образовательного процесса;
- единство требований и взаимосвязи содержания коррекционно-развивающей программы дошкольного логопункта и образовательной программы детского сада;
- партнерское сотрудничество учителя-логопеда с воспитанниками ДООУ и их родителями, а также с педагогическим персоналом ДООУ.

#### 1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы ребенок будет:

- владеть достаточным словарным запасом по лексическим темам;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- управлять своим голосом и интонационной выразительностью речи;
- правильно брать дыхание во время пения;
- обладать достаточной подвижностью артикуляционного аппарата;
- правильно произносить все звуки родного языка;
- правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений;
- уметь выполнять основные базовые шаги на степ-платформе. При подъёме ставит на степ-платформу всю подошву, спускается с носка на пятку;
- уметь выполнять несколько простых движений подряд; выполнять движения в медленном и среднем темпе; владеет навыками движений с различными атрибутами.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Основные этапы и структура занятий по степ-логоритмике.**

##### Вводно – ознакомительный этап.

Вводно-ознакомительный этап включает ознакомление детей со степ- платформой, с основными элементами степ - аэробики, с правилами техники выполнения упражнений на степ – платформе, ознакомление с базовыми шагами, обучение сохранению правильной осанки при выполнении упражнений.

На вводно - ознакомительный этап отводится 4-6 занятия, чтоб дошкольники освоили особенность движений с применением степ-платформ, поняли принцип размещения стопы, перемещения в стороны, вверх и вниз, освоили простые шаги и прыжки, увлеклись новой двигательной активностью.

##### Основной этап.

Основной этап включает цикл занятий сгруппированный по месяцам. Каждый цикл проходит следующие этапы:

Обучение

Повторение

Закрепление

Совершенствование.

На первом и втором этапе речевые упражнения проводят частично без музыкального сопровождения. В таких упражнениях дети ритмично проговаривают текст, сопровождая его движениями, шагами, прыжками. Это позволяет научиться координировать речь с движениями или жестами, запоминать текст. На двух последних этапах происходит усложнение двигательной и речевой деятельности, базовые шаги совершенствуются, сочетаются с комплексом движений, речевая деятельность переходит в чистоговорки и слогопесенки. Двигательная деятельность строилась на принципах доступности и новизны, от простого к сложному, осуществлялась

Основные правила техники выполнения упражнений на степ –платформах:

- выполнять шаги в центр степ - платформы;
- ставить на степ-платформу всю подошву ступни при подъёме, а, спускаясь, ставить ногу с носка на пятку, прежде чем сделать следующий шаг;
- опускаясь со степ - платформы, оставаться стоять достаточно близко к ней;

- не отступать больше, чем на длину ступни от степ - платформы;
- не подниматься и не опускаться со степ - платформы, стоя к ней спиной.

### **Структура занятий кружка «Степ-логоритмика»:**

#### Подготовительная часть.

Развитие крупной моторики:

- ✓ движения под музыку, разные виды ходьбы, упражнения.

Развитие мелкой моторики:

- ✓ упражнения с предметами (мелкими, колючими мячами, палками, обручами, массажными предметами).

#### Основная часть.

Упражнения, движения на степенях:

- ✓ базовые шаги на степ-платформе;
- ✓ проговаривание, разучивание четверостиший, чистоговорок, слогопесенок, сопровождаемое движениями в сочетании с движениями.

#### Заключительная часть:

- ✓ Коммуникативные игры малой подвижности, дыхательные упражнения.

Подготовительная часть занятия, обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке. Упражнения выполняются с небольшой амплитудой. В эту часть входят построение и перестроение, разные виды шагов, движений без степ-платформ.

Основная часть включает в себя базовые шаги в сочетании с движениями и логоритмическими упражнениями силовые упражнения с использованием степеня, упражнения с предметами

В заключительной части применяют упражнения на дыхание и расслабление, коммуникативные игры малой подвижности.

## 2.2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество занятий в неделю – 2.

Количество учебных недель – 35.

Количество занятий за учебный год – 70.

Месяц	Содержание занятий	Количество занятий
Сентябрь	Формирование правильного физиологического и речевого дыхания. Развитие глубокого вдоха. Закрепление артикуляции гласных звуков. Развитие мускулатуры щёк. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков. Закреплять умение простым построением. Зрительная гимнастика. Усвоение понятий «сильно-слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Учить детей определять пространственные отношения. Закреплять в речи наречия: <i>влево, вправо, около, рядом</i> . Закреплять умение ходить с согласованными движениями рук и ног. Игра «Эхо» АУ – тихо, громко	5
Октябрь	Формирование правильного темпа речи. Вырабатывать делать язык широким и удерживать его в расслабленном виде. Закрепление произношения гласных звуков. Правильно выполнять самомассаж. Выработка правильной воздушной струи. Логопедические распевки. Развитие фонематического слуха- договаривание чистоговорок. Развитие ориентировки в схеме тела: <i>вверху-внизу; впереди-сзади; справа-слева</i> .	5

	<p>Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук и ног.</p> <p>Развитие интонационной выразительности речи.</p> <p>Развитие мускулатуры шеи.</p> <p>Зрительная гимнастика.</p>	
<b>Ноябрь</b>	<p>Развитие дыхания по схеме. (нос-нос; нос-рот; рот-нос; рот-рот)</p> <p>Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом.</p> <p>Упражнение на развитие мимики и звукоподражания.</p> <p>Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному.</p> <p>Зрительная гимнастика.</p> <p>Регуляция мышечного тонуса.</p> <p>Гимнастика мозга.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Логопедическая распевка.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Развитие ритма и темпа движения.</p> <p>Развитие координации и переключаемости движений.</p>	8
<b>Декабрь</b>	<p>Уточнение произношение гласных звуков.</p> <p>Отработка произношения свистящих звуков.</p> <p>Развитие слухового внимания.</p> <p>Зрительная гимнастика.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Логопедическая распевка.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Формирование ритмического рисунка в проговаривании и подражании.</p>	8

	<p>Проговаривание чистоговорок.          Упражнение на развитие чувства ритма и мелкой моторики.          Дыхательная гимнастика.          Гимнастика мозга.          Игра на развитие общей моторики.          Ритмическая игра.          Развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации.</p>	
<b>Январь</b>	<p>Уточнение произношения шипящих звуков.          Продолжать формирование речевого выдоха.          Упражнение на звукоподражание.          Упражнение на развитие координации.          Формирование ритмического рисунка.          Гимнастика мозга.          Зрительная гимнастика.          Артикуляционная гимнастика.          Проговаривание чистоговорок.          Пальчиковая гимнастика.          Хороводные игры.          Развитие координации движений и пространственной ориентировки.          Дыхательная гимнастика.          Упражнение на развитие общей моторики.          Двигательное упражнение с речью.          Упражнение на регуляцию мышечного тонуса.</p>	8
<b>Февраль</b>	<p>Фонопедическая игра.          Пропевание гласных с повышением и понижением голоса.          Артикуляционная гимнастика.          Зрительная гимнастика.</p>	8

	<p>Пальчиковая гимнастика.          Упражнение на развитие общей и мелкой моторики.          Ритмическая игра.          Упражнение на развитие речевого дыхания. Работа над ритмом и темпом речи.          Развитие слухового внимания.          Упражнение на координацию речи и движения.          Игра на развитие ритма.</p>	
<b>Март</b>	<p>Воспитание интонационной выразительности речи.          Зрительная гимнастика.          Артикуляционная гимнастика.          Пальчиковая гимнастика.          Дыхательная гимнастика.          Упражнение на развитие творческой самостоятельности.          Развитие общей моторики и координации движений.          Работа над темпом и ритмом речи.          Логопедическая распевка.          Развитие пространственной координации.          Речевая игра с музыкальными инструментами.          Упражнение на развитие слухового внимания.          Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок.          Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения.          Упражнения регулирующие мышечный тонус.</p>	8
<b>Апрель</b>	<p>Зрительная гимнастика.          Пальчиковая гимнастика.          Артикуляционная гимнастика.          Дыхательная гимнастика.</p>	8

	<p>Самомассаж.          Логопедическая распевка.          Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания.          Упражнение на внимание и координацию.          Музыкально-ритмическая композиция.          Совершенствование выразительности движений.          Фонопедическое упражнение.          Проговаривание чистоговорок со всеми звуками.</p>	
<b>Май</b>	<p>Зрительная гимнастика.          Пальчиковая гимнастика.          Артикуляционная гимнастика.          Дыхательная гимнастика.          самомассаж.          Логопедическая распевка.          Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания.          Упражнение на внимание и координацию.          Музыкально-ритмическая композиция.          Совершенствование выразительности движений.          Фонопедическое упражнение.          Проговаривание чистоговорок со всеми звуками.          Упражнение на развитие общей моторики.</p>	8

### 2.3. РЕЖИМ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия по степ-логоритмике проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий с детьми 3-5 лет - 15 -20 минут, с детьми 5-7 лет – 25-30 минут.

Объем образовательной нагрузки дополнительной образовательной программы: 76 часов в год.

- принципы формирования групп: подгруппы всех возрастов не должны превышать 10 – 12 человек.

- возможность организации обучения по индивидуальным учебным планам для разных целевых групп (в части объема и перечня выбранных для изучения дисциплин (модулей), форм организации и т.д.), в том числе для обеспечения инклюзии- нет.

### **Используемые образовательные технологии, средства, приемы и методы;**

Технологии: логоритмика, степ-аэробика.

Приемы:

игровой, соревновательный, переключение с одного вида деятельности на другой, поощрения.

Средства:

- ❖ упражнения на степ – платформах,
- ❖ общеразвивающие упражнения,
- ❖ дыхательные упражнения,
- ❖ упражнения для формирования осанки,
- ❖ упражнения на развитие мелкой и крупной моторики.

Методы: метод наглядного воздействия, методы использования слова: рассказ, объяснения, метод упражнений с четкой заданной программой действий и порядком их повторения.

Наглядные методы - обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

- 1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
- 2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность;
- 3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы - помогают осмысливанию поставленной задачи:

- 1) краткое описание и объяснение новых движений;
- 2) пояснение, сопровождающее показ движения;
- 3) указание, необходимое при воспроизведении движения;
- 4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

- 5) вопросы для проверки осознания действий;
- 6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
- 7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
- 8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

#### **2.4. Взаимодействие с семьей в реализации образовательного процесса**

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным. Семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого. Поэтому одним из главных компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников.

На основе принципа партнерства работы с родителями используются следующие *формы взаимодействия с семьей*:

<i>Индивидуальные формы</i>	<i>Коллективные формы</i>
-----------------------------	---------------------------

▪ Индивидуальные консультации;

▪ Тематические консультации;

▪ Размещение информации на стенде, создание памяток – буклетов;

▪ Проведение открытых занятий.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

- Ноутбук и флеш-диск с записью музыкального сопровождения к занятиям;
- Музыкальные инструменты;
- Сказочные персонажи;
- Видеотека слогопесенок, чистоговорок для логоритмических упражнений.
- Дыхательные тренажеры, нетрадиционные материалы для развития направленной воздушной струи;
- Специальные пособия и нетрадиционные материалы для развития мелкой моторики;
- Шарики су-джок, массажные мячики.
- Степ-платформы разной высоты для детей 3-5 и 5-7 лет.

Учебно-методический комплект

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб, Детство пресс, 2005

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М., Сфера, 2005

Барабаш Т.Л., Мартыненко Л.А. Речедвигательная гимнастика «Шаг к слову» с использованием степов.

#### 3.2. Планирование образовательной деятельности

Планирование образовательной деятельности с детьми по Программе представлено следующими документами: календарным учебным графиком и примерным расписанием.

##### Календарный учебный график.

Содержание	Группа 3-5 лет
Количество возрастных групп	2
Начало учебного года	11.09.2024

Окончание учебного года	30.05.2025
Праздничные дни	04.11.2024, 01.01.2025-08.01.2025, 1,9.05.2025
Продолжительность учебного года всего	35 недель
1-е полугодие	15 недель
2-е полугодие	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Всего в неделю	2
Продолжительность одного занятия (акад. часы)	0,3 ( 15-20 минут)
Количество часов в неделю (академ. часы)	0,6 ак. час

На занятиях работают максимум 15 воспитанников, занятие проводится 2 раза в неделю. Продолжительность занятия от 15 до 20 минут.

### Примерное расписание на 2024-2025 учебный год

Занятия проходят 2 раза в неделю от 15 до 20 минут

группа	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 1,2,8		15.00-15.20		15.00-15.20	
№ 4,7		15.50-16.05		15.50-16.05	

#### **4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Программа дополнительного образования рассчитана для работы с детьми в возрасте от 3 до 5 лет.

Цель Программы - организовать процесс, направленный на профилактику и коррекцию речевых нарушений дошкольников через двигательную активность.

Организация двигательной деятельности дошкольников в ходе дополнительного образования «Степ – логоритмика» позволяет скоординировать речевую и двигательную активность. Основная суть степ – логоритмики с музыкальным сопровождением заключается в триединстве воздействия движения, музыки и слова как на общее развитие ребенка, так и на речевое через двигательную деятельность. Использование степ – аэробики и логоритмики, способствует развитию общей моторики (координация, двигательно-мышечная активность), как одного из условий речевого развития дошкольников, коммуникативные игры и танцы способствуют развитию динамической составляющей, позитивного самоощущения.

Формирование речи у дошкольников является необходимым условием полноценного развития личности. Известно, что наибольший процент детей в возрасте 5-7 лет страдает нарушением звукопроизношения, нередко недостатки произносительной системы родного языка сочетаются с проблемами восприятия фонем, нарушениями развития мелкой и крупной моторики.

Логопеды считают, что движение и речь тесно связаны между собой. Точнее — моторный и речевой ритмы. Ритмичные движения легко запомнить и воспроизвести их “на автомате”. А их моторный ритм связан с темпом произнесения слов (речевым ритмом). То есть, если научить ребенка ритмично двигаться и произносить слова в нужном темпе, он сможет так же размеренно и спокойно говорить в обычной жизни. Сделать это можно при помощи логоритмики.

Логоритмика – это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения (туловища, головы, рук, ног) сопровождаются произношением специального языкового материала (стихотворения, песенки) с музыкальным сопровождением. Занятия логопедической ритмикой - это хороший способ в игровой форме справиться с нарушениями речи у детей. Логоритмические упражнения не только улучшают звукопроизношение, но и учат чувству ритма, правильному дыханию, артикуляции, развивают внимание, слух и память.

Как уже было сказано выше, в логоритмике применяют различные виды движений. Одним из привлекательных видов двигательной активности для детей является степ-аэробика - это один из самых простых и эффективных стилей в

аэробике. "Step" в переводе с английского языка буквально означает "шаг". Шаговая аэробика проста, она не требует излишнего сосредоточения и концентрации мыслей на правильном усвоении тех или иных движений.

Степ-аэробика набирает популярность среди детей, в том числе и дошкольного возраста, поскольку это двигательная и танцевальная деятельность с применением специальной платформы, имеющей приспособления, позволяющие устанавливать нужную высоту.

Степ-аэробика в сочетании с логоритмикой не только укрепляют дыхательную, сердечно - сосудистую, мышечную системы, улучшают координацию движений, но и способствуют устранению дефектов звукопроизношения, совершенствованию речевого дыхания, нормализации речевого ритма.

Степ – логоритмика – это процесс выполнения ритмичных движений по специальной степ-платформе, которые сопровождаются текстом в стихотворной форме, в котором задействованы общая и мелкая моторика, органы артикуляции, скелетная и мимическая мускулатура. В ходе степ-логоритмики у детей формируется умение выполнять логоритмические упражнения, базовые шаги на ступах, сохраняя осанку, темп и ритм движений, а ритмическое музыкальное сопровождение создает позитивный настрой.

Таким образом, посещая занятия степ- логоритмики дети не только укрепляют свое здоровье, но и учатся общаться, развивают свои двигательные и социальные навыки, творческие и музыкальные способности.