Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №47

Принято решением
Педагогического совета МАДОУ –
детского сада № 47
Протокол № 1 «31» августа 2023 г.

Утверждено
Заведующей МАДОУ –
детский сад № 47
_____ Е.В.Фотеева
Приказ № 140 от 31.08.2023 г.

Подписано цифровой подписью: Фотеева Екатерина Владимировна

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА - ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Логоритмика»

1-ый год обучения

Направленность – социально-педагогическая

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Рыкова Мария Юрьевна

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ……...……..3
1.1. Пояснительная записка……...……3
1.2. Цели и задачи реализации программы……5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы……...6
1.4. Прогнозируемые результаты……8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……...10
2.1. Содержание Программы……...10
2.2. Календарно-тематическое планирование…….....12
2.3. Режим и формы занятий……...12
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ…….……17
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы……..…..17
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ……..……18

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 5 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движение. Ученые коррекционной педагогики доказали связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных функций, а также развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Не каждый ребенок имеет возможность посещать специализированное дошкольное учреждение или логопедическую группу. Поэтому возникла необходимость в осуществлении дополнительных видов работ по коррекции речевых нарушений и одним из таких видов речевой работы стали занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Логоритмика» (далее - Программа).

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание,

моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму - работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения.

Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Данная Программа полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, расстройства аутистического спектра. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на активизацию речевого развития, формирование правильного дыхания; формирование необходимого уровня слухо-зрительно- двигательной координации, развитие чувства ритма; развитие артикуляционной, лицевой, общей и мелкой моторики; развитие эмоционально-личностных качеств дошкольника: отзывчивость, различение эмоционального состояния игрового персонажа и т.д.

Направления работы:

- развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

- формирование правильного дыхания - упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;
- развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц;
- развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;
- развитие мелкой моторики - пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.
- развитие внимания – игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.
- развитие восприятия и воображения – игры и упражнения, способствующие развитию творческих способностей детей.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы - стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения с взрослым и сверстниками.

Задачи обучения:

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;

- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Осуществление коррекционно-развивающей деятельности предусматривает систематическое применение учителем-логопедом следующих принципов:

- *Деятельностный принцип* ориентирован на ведущую форму деятельности детей старшего дошкольного возраста - игровую деятельность. Все занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. Коррекционно-развивающие занятия в соответствии с Программой не тождественны школьном урокам и не являются их аналогами.
- *Принцип гуманно-личностного подхода к ребенку* предполагает формирование основы культуры личности, развитие волевых качеств и психических процессов.
- *Принцип природосообразности*, т. е. синхронного выравнивания речевого и психического развития детей.
- *Принцип индивидуализации*, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка.
- *Онтогенетический принцип*, учитывающий закономерности развития детской речи в норме.

- *Принцип дифференцированного подхода* предполагает учет этиологии, механизмов возникновения, симптоматики речевых дефектов.
- *Принцип системности,* т.е. изучение речи, процесса ее развития и коррекции нарушений предполагает воздействие на все компоненты и стороны речевой функциональной системы.
- *Принцип обходного пути* подразумевает формирование новой функциональной системы в обход пострадавшего звена.
- *Принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи*, т.е. осуществление освоения всех уровней языка в их тесной взаимосвязи.
- *Принцип единства диагностики и коррекции*, согласно которому на основе результатов комплексного диагностического обследования ребенка определяется цель, задачи и направления индивидуальной коррекционно - развивающей программы.
- *Принцип комплексности*, выражающийся в единстве подхода к профилактике и коррекции речевых нарушений у воспитанников.
- *Принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условий образования индивидуальным, возрастным и речевым особенностям детей.*
- *Принцип концентрического наращивания информации*, т.е. систематическое усложнение учебного материала по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

- *Принцип интеграции усилий специалистов* предусматривает взаимодействие учителя-логопеда со специалистами ДОУ, педагогами групп и родителями воспитанников, что способствует эффективному развитию детей, раскрытию творческого потенциала.

Таким образом, выше перечисленные принципы ориентированы на:

- раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка;

- социальную адаптацию и интеграцию в общество детей с ограниченными возможностями здоровья;

- использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с речевыми нарушениями модели образовательного процесса;

- единство требований и взаимосвязи содержания коррекционно-развивающей программы дошкольного логопункта и образовательной программы детского сада;

- партнерское сотрудничество учителя-логопеда с воспитанниками ДОУ и их родителями, а также с педагогическим персоналом ДОУ.

1.4. ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации Программы ребенок будет:

- владеть достаточным словарным запасом по лексическим темам;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- управлять своим голосом и интонационной выразительностью речи;
- правильно брать дыхание во время пения;
- обладать достаточной подвижностью артикуляционного аппарата;
- правильно произносить все звуки родного языка;

- правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
5. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
6. Упражнения –чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
7. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
8. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
9. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития

певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

10. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
11. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
12. Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикуляция. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
13. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
14. Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

2.2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество занятий в неделю – 2.
Количество учебных недель – 38.

Количество занятий за учебный год – 76.

Месяц	Тема занятия	Количество занятий
Сентябрь	Я и мир	2
	Детский сад	2
	Овощи	2
	Фрукты	2
Октябрь	Я и мое тело	2
	Осень	2
	Дикие звери наших лесов	2
	Перелетные птицы	2
Ноябрь	Моя семья	2
	Транспорт	2
	Игрушки	2
	Мой дом	2
Декабрь	Одежда	2
	Обувь	2
	Зима	2
	Новый год	2
Январь	Сказки	2
	Мебель	2
	Инструменты	2
Февраль	Зимующие птицы	2
	Продукты питания	2
	Защитники Отечества	2
	Моя страна	2
Март	Мамин праздник	2

	Посуда	2
	Профессии	2
	Часы и время	2
Апрель	День смеха	2
	Весна	2
	Спорт	2
	Домашние звери	2
Май	Домашние птицы	2
	День Победы	2
	Цветы и травы	2
	Здравствуй, лето!	2

2.3. РЕЖИМ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логоритмики также учитываются следующие принципы:

1. ***Принцип научности***. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. ***Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.
3. ***Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. ***Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется

закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

5. ***Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. ***Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. ***Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

9. ***Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания***. Главная цель образования - ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. ***Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. ***Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия - 15 минут. Одна лексическая тема берется на два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей

детей. Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Программа основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

В данном образовательном процессе используется групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы - обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;
2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность;
3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы - помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;
2) пояснение, сопровождающее показ движения;
3) указание, необходимое при воспроизведении движения;
4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;
6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);
7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;
8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

- Зеркала для индивидуальной работы;
- Шкафы для пособий;

- Столы для занятий с детьми;
- Стулья детские;
- Доска для рисования;
- Ноутбук и флеш-диск с записью музыкального сопровождения к занятиям;
- Музыкальные инструменты;
- Сказочные персонажи;
- Учебно-методические пособия, настольные игры, игрушки, конструкторы, кубики;
- Пальчиковые бассейны с разными наполнителями;
- Шпатели;
- Дыхательные тренажеры, нетрадиционные материалы для развития направленной воздушной струи;
- Специальные пособия и нетрадиционные материалы для развития мелкой моторики;
- Шарики су-джок, массажные мячики.
- Шнуровки;
- Паззлы и конструкторы;
- Природные материалы (камешки, ракушки)простой карандаш, гелевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые и акварельные краски, аудио- и видеозаписи, тексты художественных произведений, документы, карты, иллюстрации, музыкальные записи, литературные произведения, плакаты, видеофильмы и др.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования рассчитана для работы с детьми в возрасте от 3 до 5 лет.

Основная цель Программы - стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка, овладение двигательными навыками, развитие коммуникативных навыков в процессе общения с взрослым и сверстниками.

Логоритмика - это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений

путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Таким образом, логоритмика способствует развитию речи детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти.

Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя из с самого раннего детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая художественный вкус, а также укрепляет здоровье ребенка.