

Студия театрального мастерства «Карусель»

ХАМАДИЕВА О.И.,

музыкальный руководитель НРМ ДОУ ЦРР —
д/с № 22 «Родничок», пос. Пойковский ХМАО

Занятия по музыкальной культуре с детьми мы проводим в интересной игровой форме: «едем» с ребятами в лес и встречаем там «зверюшек» (дети изображают неуклюжих медвежат, шустрых зайчиков, хитрую, грациозную лису или легкую бабочку), «путешествуем» на ковре-самолете, слушая музыку разных стран; «встречаем» на болоте веселых лягушат и поем для них песню и т.д. Вариантов может быть множество. Дети, воображая конкретную ситуацию, уже не думают о том, как они разыгрывают тот или иной эпизод, а чувствуют, что сами становятся героями, и исполнение песни от этого только выигрывает.

Конечно, все ребята очень разные: кто-то от рождения имеет актерский талант, а кому-то и самая простая роль кажется непосильной, но музыкальный руководитель старается привлечь к спектаклю всех детей. Когда у ребенка есть желание сыграть какую-то роль, ему не надо отказывать — он обязательно с ней справится.

Для занятий с одаренными детьми возникла необходимость создать студию театрального мастерства. Вместе придумали название — «Карусель». В ней за-

нимаются воспитанники старшей и подготовительной групп, а малыши и дети средней группы учатся выражать свои эмоции, двигаться, звукоподражать, обыгрывать стихи и потешки на музыкальных занятиях.

Работа с детьми строится таким образом, чтобы они не чувствовали процесс обучения, а были просто заняты интересной деятельностью — игрой, увлекательной сказкой, в которой создаются ситуации, требующие самостоятельного решения.

С этой целью проводятся театрализованные игры и упражнения на развитие внимания, творческого воображения, пантомимики, разнообразные этюды, в процессе которых дети общаются, воспроизводят отдельные черты характера, выражают эмоции. Причем для организации большинства игр не нужно специального оборудования. Самое главное — желание играть и немного фантазировать, и тогда все, что нас окружает (мебель, посуда, камешки, листики и т.д.), может превратиться в сказочные предметы. Дети уже об этом давно знают, и нам, взрослым, иногда можно у них поучиться.

Еще один важный аспект в работе студии — репетиция. По-

жалуй, она намного важнее, чем сам спектакль. Ведь именно здесь развиваются творческие и коммуникативные способности. Не стоит зазубривать текст роли, отрабатывать позы, жесты, навязывать детям свое понимание того или иного отрывка. Главное, чтобы они уловили основной смысл театрального действия. А дальше маленькие актеры, основываясь на знании пьесы, сами будут искать выразительные особенности для своих героев.

Работа над ролью проходит определенные этапы.

1. Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).

2. Знакомство с героями инсценировки (где они живут, какова их внешность, манера пове-

дения, взаимоотношения друг с другом).

3. Распределение ролей.

4. Непосредственно работа над ролью (работа над текстом, сценической выразительностью, мимикой, интонацией).

В первые годы существования студии наблюдались случаи отказа детей от участия в театрализованных играх. Чтобы помочь ребятам преодолеть неуверенность в себе, научить их общаться со сверстниками, развеять страх быть осмеянным, не бояться получить негативную оценку своим действиям со стороны руководителя, дети знакомятся с разными видами театральных кукол. Они никого не могут оставить равнодушными, потому что напоминают ребенку те при-



вычные детские игрушки, с которыми он играют в повседневной жизни. Театральная кукла таким образом становится мостиком, соединяющим игру с творчеством. Эмоциональная поддержка необходима всем детям, а особенно застенчивым. «Ты можешь еще лучше, в следующий раз у тебя все получится» — эти слова воспитатели должны произносить неоднократно. Опыт и практика нас учат, что нельзя гасить веру в свои силы и возможности. Ведь из закомплексованного, неуверенного в себе ребенка вряд ли может вырасти творческая личность.

То, что ребята играют в театре с огромным желанием, приносит хорошие результаты. От занятия к занятию растет их мастерство. Доброй традицией стал ежеквартальный показ спектаклей малышам. Старшие ребята знакомят детей младших групп с доступными их возрасту сказками: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Кто сказал “мяу”?», «Три медведя». Самостоятельно выступают в роли героев и показывают кукольный театр. Это воспитывает доброжелательные отношения, чувство эмпатии, желание заботиться о малышах, что в целом формирует социальные навыки взаимодействия.

Но не только малыши являются нашими благодарными зрителями. Мы как можно чаще стараемся демонстрировать свои достижения родителям. А наиболее активные из них принимают

участие в театрализованной деятельности. Совместными усилиями были поставлены спектакли: «Двенадцать месяцев», «Колобок на новый лад», «Щелкунчик». В своей работе мы стараемся охватить разные жанры. Так появилась на свет музыкальная постановка «На лесной поляне». Было отмечено, что наиболее интересными и запоминающимися, становятся сказки, придуманные самими детьми. Первый этап в данном направлении работы — сочинение сказки, а затем рождается и само название. Очень часто их предлагается несколько, но в процессе обсуждения остается наиболее подходящее по сюжету. Таким образом, был поставлен спектакль «Дружба и репка», который ничуть не проигрывал на фоне известных сказок, но сколько радости и гордости вызвал он у юных сказочников-артистов!

Яркие положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества. В процессе творческой деятельности мы можем обогащать и развивать личность ребенка. Понятно, что в будущем не каждый воспитанник станет актером. Но в любом деле ему помогут приобретенная уверенность, активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его деятельности, в том числе театрализованной.

Оригамная сказка

ДЬЯКОВА Т.А.,

заведующий ДОУ № 1780, Москва

ПРОСОВА Н.А.,

воспитатель ДОУ № 1780, Москва

Об оригамных сказках Надежды Просовой

В детстве Надежда Анатольевна Просова серьезно увлекалась рисованием. Учителя рекомендовали ей поступить в художественное училище. Но жизнь распорядилась иначе: она получила полиграфическое образование и некоторое время работала по специальности, продолжая рисовать для души.

В 1984 г., уже после рождения дочери, Надежда Анатольевна окончила педагогическое училище и начала работать воспитателем в детском саду № 1780 Москвы. Тут-то и пригодились ее творческие способности. Ей хотелось внести что-нибудь новое в занятия, на которых дети узнают о народном творчестве, художественных традициях предков.

Знакомство с оригами состоялось во время занятий со старшей группой ребят, когда конструировали из бумаги. Ей в руки попала болгарская книжка «Веселое оригами», изданная в г. Загребе. Японский вид искусства сразу понравился воспитателю. Захотелось поближе познакомиться и побольше узнать о нем. В 1993 г. Н.А. Просова за-

кончила заочные курсы Петербургского Центра оригами и получила звание мастера оригами с правом преподавания начального курса предмета.

Вскоре детский сад приобрел статус дошкольной гимназии и Просовой предложили вести занятия по изобразительной деятельности. Попытки найти оригинальный материал по бумагопластике, посвященный русскому фольклору, оказались безуспешными, и тогда она стала увлеченно творить сама. Так начали появляться не только оригамные фигурки, но и оригамные детские сказки.

Надежда Анатольевна составила новый оригинальный курс занятий с дошкольниками по технике оригами. Структурная особенность его состоит в том, что в группе можно легко объединить детей разного возраста, но с учетом поэтапного изучения материала — от простого к сложному. На протяжении четырех лет ребята учатся складывать разнообразные игрушки-забавы, оригамное панно и композиции. Одна из задач обучения оригамной деятельности состоит в том,

чтобы развивать творческие способности детей.

В 1996 г. Н.А. Просова получила приглашение принять участие в работе I Всероссийской конференции «Оригами и педагогика», где выступила с докладом на тему «Обучение детей оригами средствами образов русской народной культуры». В Москве на конкурсе «Воспитатель года — 98», проходившем в Южном административном округе, она заняла первое место.

На сегодняшний день на счету изобретательницы Н.А. Просовой много оригинальных работ, часто это целые композиции. Иллюстрация русских сказок в виде фигурок, выполненных в технике оригами, тема совершенно оригинальная не только в русской, но и в мировой культуре. Предлагаем конспект занятия с детьми младшей группы по изобразительной деятельности, на котором используются простейшие элементы оригами — бумажной пластики.

«Сказка про радужное облако»

Цели:

- учить сминать квадратики в комочек и наклеивать элементы на основу листа на нарисованной веточке;
- прививать навыки аккуратности;
- воспитывать интерес к аппликации;
- развивать самостоятельность.

Оборудование для детей (комплект на 1-го ребенка): 4 детали размером 4×4 см синего и 3 детали размером 4×4 см белого цвета — (сирень), 7 деталей размером 4×4 см желтого цвета — (мимоза), 7 деталей размером 4×4 см розового цвета — (сирень); силуэт листа зеленого цвета (лист сирени или лист мимозы).

Оборудование для педагога: фонограмма с записью шума весеннего дождя; салфетка размером 33×33 см синего цвета; силуэт листа сирени зеленого цвета; клей-карандаш.

Подготовка к занятию: рассмотреть иллюстрации с весенними ветками мимозы и сирени; прочитать стихотворение о маме.

* * *

Звучит фонограмма шума дождя.

Педагог. Шла, ребята, я в детский сад. Смотрю, на небе появилось облако. *(Показывает синюю салфетку.)*

Какого оно цвета?

Дети. Синее.

Педагог. Из него начали падать вот такие капельки дождя *(раздает квадратики каждому ребенку)* и вот такие... Да не по одному квадратику, а вот их сколько...

Ребята, а как вы думаете, почему они у вас все разного цвета?

Дети предлагают варианты ответов.

Хорошо, ребята, я вам подскажу... Потому что на небе была раду-

га. Пока капельки летели в воздухе (*скатывает бумажку в шарик*), ... они замерзли. И превратились вот в такие градинки... (*показывает готовый смятый комочек*).

У вас тоже есть квадратики, скатайте из них комочки, и тогда появятся цветные шарики, да не один, а несколько.

Дети скатывают из квадратиков шарики. Педагог подсказывает или помогает при необходимости.

Ой, как много получилось шариков! Да какие они все разные — и большие и маленькие... А потом пошел дождь, и капли дождя стали падать прямо на ваши листочки, которые лежат на столах. (*Показывает, как нужно наносить клей.*)

Покажите, ребята, на своих листочках, как они падали.

Педагог подсказывает или помогает при необходимости.

Образовались небольшие лужицы, и наши с вами шарики падали прямо в них. (*Демонстрирует способ приклеивания комочка.*) Покажите на своих листочках, как они падали...

Дети приклеивают на свои листочки шарики.

Капли эти были разного цвета, вот, например, у тебя какого цвета (*обращается к одному из дошкольников*)?

1 - й ребенок. Желтого.

Педагог. Значит, как называется твой цветок?

1 - й ребенок. Мимоза.

Педагог. Правильно. А у тебя какого цвета (*обращается к следующему ребенку*)?

2 - й ребенок. Сиреневого.

Педагог. Значит, как называется твой цветок?

2 - й ребенок. Сирень.

Педагог. Правильно. А у тебя какого цвета (*обращается к третьему ребенку*)?

3 - й ребенок. Белого.

Педагог. Как называется твой цветок?

3 - й ребенок. Сирень.

Педагог. Совершенно верно, сирень бывает и белого цвета. Дождик закончился, из-за туч выглянуло солнышко. И на листочках появились красивые цветы...



Праздничная упаковка

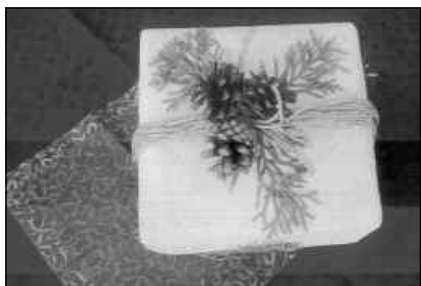
ИШКОВА Е.И.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 123, г. Воронеж



Варианты праздничной упаковки

Упаковка — то, что превращает обычную вещь в яркий, оригинальный подарок. Сюрпризы для самых близких приятнее упаковывать самим. Вот, например, так.



Природный дизайн: наклейте веточки туи и шишки на коробку; обвяжите ее веревкой, сделав декоративный элемент.



На оберточную бумагу нанесите рисунок по трафарету, дополните элементами аппликации.



Придайте подарку форму цилиндра, оберните гофрированной бумагой и нарядно оформите.



С помощью оберточной бумаги придайте подарку форму любого фрукта или овоща.



Из упаковочной или атласной ленты сделайте бант, перевяжите подарок. Проденьте отрезки цветной проволоки в пуговицы и закрепите их в центре банта.

Просто о вечном

КУДИНОВА Н.П.,

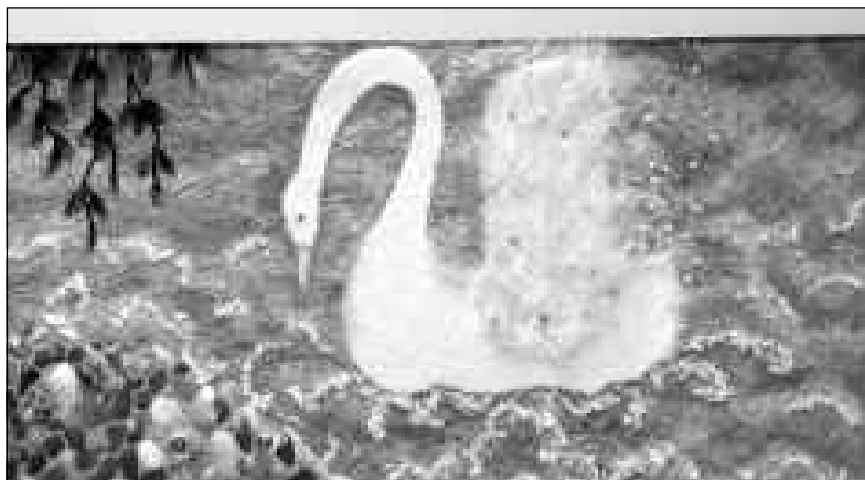
педагог дополнительного образования МДОУ ЦРР — д/с № 182,
г. Воронеж

«У лукоморья дуб зеленый...» — эти слова я помню с детства. Пришлось оно на 60—70-е гг. прошлого столетия. А что запомнят наши дети, какие образы вынесут они из своего детства? Черепашки-ниндзя, человек-паук, в лучшем случае, «Белоснежка и семь гномов» взамен «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».

Началась эта история просто... Здание нашего детского сада типовое, состоит из четырех двухэтажных блоков, которые соединяются между собой переходами. В прошлом году возникла необходимость ремонта. Готовясь к нему, мы пришли к общему решению: сочетать оттенки холодного, розового и синего. Но даже яркое цветовое решение не удовлетворило потребность в оформлении.

И родилась идея создать в детском саду уголок «Сказки А.С. Пушкина».

Основные элементы оформления — четыре композиции, выполненные в технике объемной аппликации. Они находятся в нишах, различных по размеру, выполненных из гипсокартона. Ниши обрамляются мозаикой, сочетающейся по цвету с потолком, занавесками, полом. Для лучшего восприятия произведения сделана подсветка. Для изготовления картин использовали природный материал: ракушки, камни, перья, ветки, желуди. А также бумагу, картон, фольгу, ткань, искусственные листья, поролон, бусы, пленку самоклеющуюся, бросовый материал, игрушки.





Очень важно, что в создании этих работ активное участие приняли воспитанники детского сада. Они работали творчески и одухотворенно.

Центральное место отведено самой большой картине. Ее размер 240×90 см. Это ствол дуба. Он изготовлен из жатой туалетной бумаги путем наклеивания и тщательного закрашивания смесью гуаши с клеем ПВА. В композиции использованы настоящие желуди, приклеенные в центре «розеток» из дубовых листьев (они вырезаны детьми из листьев искусственных цветов).

Картина «Царевна Лебедь» интересна тем, что для ее изготовления использовались настоящий лебединый пух и перья. А чтобы добавить сказочности и царственности в образ лебедя, использовались бусы, стразы, блески.

Третья картина — «Остров Буян». Объемный белокаменный город с золотыми куполами и корабль-ладья вырезаны из отходов потолочной плитки.

«Золотая рыбка» выполнена из парчи, хвост и плавники из блестящей органзы, украшенной блесками. Морское дно, как настоящее, усыпано ракушками, камнями и «драгоценностями», которые будто случайно высыпались из волшебного сундука.

Все четыре картины объединяет образ моря. Объемность его изображения достигнута путем наклеивания жатой туалетной бумаги, морская пена — крошка пенопласта.

Оформление по сказкам А.С. Пушкина — это не только украшение, дизайнерское решение и проявление творческих способностей, но прежде всего прекрасное пособие для занятий по изобразительной деятельности и ручному труду, развитию речи, приобщению к мировой художественной культуре. Это очень удобный и благодатный повод еще раз обратиться к бессмертным произведениям музыки, литературы, изобразительного искусства.

Когда я леплю, со мной происходят чудеса

КОЗАК Т.И.,

заведующий МДОУ № 425, г. Челябинск

Вы когда-нибудь слушали детские разговоры? Из разговоров детей можно узнать много интересного. Недаром говорят, что устами младенца глаголет истина. Вот один из услышанных мною детских разговоров:

— Я люблю лепить, потому что это красиво.

— А из чего ты лепишь?

— Леплю когда из глины, когда из пластилина. Но из глины мне больше нравится. Из глины, конечно, сложнее, она засыхает быстро и уже нельзя переделать.

— Я тоже люблю лепить из глины. Моя мама говорит, когда лепишь — пальцы развиваются, и в школе потом писать будешь красиво, а не как «курица лапой».

— Когда я леплю, то представляю себя тем, кого леплю. Или бывает так, будто бы со мной разные чудеса случаются.

— Мне очень жаль, когда моя глиняная поделка разбивается.

— А я леплю дома с бабушкой и учу ее лепить.

На самом деле глина — чудеснейший из материалов. Ее пластика, ее живое тепло словно притягивают к себе, заставляют

прислушиваться к ней, следовать ее велению.

Берешь в руки глину, а за этим уже идет целый ряд превращений.

Превращение 1. «Возвращение к истокам».

Глиняная игрушка — народная игрушка, это самый массовый вид творчества на Руси. Филимоновская, Дымковская, Тверская, Каргапольская, она хранит в себе традиции нашего народа, а обращение к народным традициям — возможность творческого обретения национальной памяти, возвращение к самим себе, восстановление связи между человеком и природой.

Превращение 2. «Создание самого себя».

Глина — волшебный материал, который раскрепощает, освобождает от влияния окружающего мира, от слишком быстрого темпа, заданного современной жизнью, от грубой повседневности, она увлекает в чудесный мир творчества, открывая в человеке новые качества, такие как терпение, душевный покой и равновесие, доброта искренняя, един-

ство мысли и движения, усердие.

Только при этих условиях возможно творчество.

Превращение 3. «Из юнца в творца».

Человек, занимаясь глиной, преодолевает путь от ничего не умеющего и незнающего ученика до мастера. В начале творческого пути ученик повторяет поделки мастера, привносит в них что-то свое, новое, непохожее на «оригинал». Он творит. Творение — обязательная составляющая народного промысла. Даже самые, казалось бы, одинаковые изделия, отличаются друг от друга своей оригинальностью, неповторимостью, индивидуальностью.

Превращение 4. «От глины к математическим формулам».

«В семье изобразительных искусств, — отмечал скульптор И.Я. Гинзбург, — лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета».

Лепка приводит в гармоничные отношения тело и разум, поддерживает мозговые системы в превосходном состоянии. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. Ребенок достигает хорошего развития мел-



кой моторики рук, которая не только оказывает благотворное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

Наша уверенность в пользе лепки и желание детей лепить привели к тому, чтобы в детском саду был создан кружок детского творчества «Мастерилка», руководит которым Лариса Львовна Кормильцева — отличник народного просвещения РФ, лауреат региональной выставки художественных народных промыслов и ремесел «Мастера Большого Урала». Она награждена дипломами: музея-заповедника «Аркаим», всероссийской выставки «Гончары России — 2000» (г. Тверь), областных фестивалей «Древнее ремесло — 2001», «Мастер и подмастерья — 2003».

Дети приходят в кружок в 4—5 лет. И начинается долгий, тернистый путь из подмастерьев в мастера. В самом начале этого пути дети знакомятся с различными материалами, из которых можно лепить: мокрая бумага, пластилин, соленое тесто, тесто из опилок. При помощи этих материалов дети учатся управлять своими руками, пальцами, воплощать свои мысли, фантазии в поделку, импровизировать, изменяя замысел по ходу творения. Они создают из подручных материалов чудо-игрушки, панно, ма-

кеты сказок. Понятно, почему дети с нетерпением ждут встречи с глиной.

Вот и появилась в детских руках теплая глина. Детское сердце забилося от мысли: «Сейчас я сделаю, сейчас я слеплю, все увидят». Но учитель, зная, что «падение ведет к разочарованию» (глина — капризный материал и первая поделка может не получиться и ребенок навсегда забросит это интересное, нужное для него дело), предлагает детям познакомиться со свойствами глины. Ведь чтобы глина стала не врагом, а другом, нужно узнать все ее особенности, с которыми дети знакомятся при помощи опытов, изготовления простейших поделок. На примере первой, второй и даже десятой игрушки дети узнают много нового:

- технологию изготовления глиняных изделий: создание сырой поделки — просушка поделки — обжиг — роспись ангобами (краски по керамике);
- методы лепки: конструктивная, скульптурная;
- приемы лепки: прищипывание, примазывание, лепка жгутами, из раскатанного пласта, из полого шарика.

Педагог дает возможность детям проявить себя, показать все свое умение, создать свой собственный замысел и вопло-

тить его в жизнь. И вот настал долгожданный миг — создано своими руками изделие из глины. Теперь можно и выставку организовать. Здесь рядом расположились дымковские барышни, барашки, козлики, герои любимых сказок, незамысловатые горшки, сказочные избушки, первые свистульки, глиняные картинки, звонкие колокольчики. Вот где можно увидеть безграничные возможности глины и поучиться друг у друга. Ребятам дается возможность выбора: остановиться на достигнутом или учиться мастерству дальше.

Кроме детских выставок организуются выставки твор-

ческих работ самого руководителя, дети встречаются с глиняными дел мастерами г. Челябинска: И.Н. Зелинских, Л.Б. Тумашевой, посещают выставки мастеров народных промыслов области.

Работы Ларисы Львовны и ее воспитанников украшают интерьеры детского сада: веселые шторы, составленные из сказочных глиняных персонажей, прудик у входа в плавательный бассейн, свистульки для детского оркестра. Много замечательных подарков и сувениров, сделанных детскими руками, подарено друзьям, малышам, сотрудникам детского сада, гостям.

